

La Diputación subvenciona a las asociaciones de barcos tradicionales

VILAGARCÍA / LA VOZ

La Diputación de Pontevedra ha puesto en marcha el proyecto Proamare con el objetivo de contribuir a la rehabilitación y a la mejora de embarcaciones tradicionales de la provincia con fines turísticos, culturales o de musealización. La entidad destina 50.000 euros a este fin.

Quince entidades se beneficiarán de estas ayudas, siete de ellas de la comarca. En A Illa, irán a parar a la asociación Dorna, a Fasquía y a la asociación cultural Komaira. En el caso del municipio de Cambados, serán dos los colectivos que reciban subvención a través de esta línea, el Clube Mariño Salnés y la asociación Calmoiseira. Por último, en O Grove recibirán ayudas Amigos da Dorna Meca y también el Concello.

Los gastos que se subvencionan comprenden los trabajos relacionados con actuaciones de rehabilitación —tratamiento y recuperación de determinadas partes de la embarcación o montaje de electricidad, entre otros— y de equipamiento —baterías, motor, depósitos, velas, obenques, quilla, drizas, o útiles de salvamento para la tripulación, entre otros—.

La Xunta descarta de momento ampliar plazas en el centro de día de Vilagarcía

Benestar asegura que no hay demanda y mantiene la mitad de su capacidad

MARÍA SANTALLA

VILAGARCÍA / LA VOZ

Hace poco más de un año que comenzaba a funcionar en Vilagarcía el primer centro de día público. Lo hacía en la planta baja de las viviendas sociales de alquiler que la Xunta acababa de construir en la finca llamada de Desamparados. Las instalaciones, preparadas para atender a veinte usuarios, empezaban a funcionar a la mitad de su capacidad, aunque en aquel momento desde el Consorcio Galego de Servizos de Igualdade e Benestar se avanzaba que paulatinamente se iría incrementando el número de plazas hasta alcanzar el cien por cien de su capacidad.

Sin embargo, trece meses después esa ampliación no se ha producido. Según confirmaban ayer desde la Consellería de Traballo e Benestar, en el centro de día de Vilagarcía atienden actualmente a ocho personas a

jornada completa y a una más a media jornada. Esta es la media de ocupantes, entre ocho y diez, que se registraron a lo largo del primer año de funcionamiento de este servicio, según el departamento autonómico.

Desde la consellería aseguran que tampoco ha habido más demanda a lo largo de este último año, de ahí que no se hayan ampliado plazas. De hecho, hace algunas semanas el gerente del Consorcio y el alcalde de Vilagarcía, Tomás Fole, mantuvieron una reunión para hablar sobre este tema y decidieron que la oferta de plazas del centro se mantuviese tal como está, dado que la ocupación a lo largo del último año se había mantenido en torno a las ocho personas.

En todo caso, desde Benestar aseguraban ayer que, en caso de que haya variaciones y se produzca un repunte de la demanda, se estudiará una posible ampliación de plazas. No se prevé, por tanto, que el servicio expe-



El centro de día se inauguró hace algo más de un año. MÓNICA IRAGO

Desde su apertura el servicio ha atendido a una media de ocho personas

rimente ninguna variación próximamente, aunque no se descarta que eso ocurra en caso de que crezca el número de personas interesadas en utilizar el centro de día vilagarciano.

Las instalaciones de la capital

arousana están gestionadas por Cogami a través de una concesión. Pertenecen a la red de centros de atención a personas mayores del Consorcio Galego de Servizos de Igualdade e Benestar, destinados por ofertar atención socio terapéutica y de apoyo a las familias. La finalidad de este tipo de centros es promover la autonomía personal y la permanencia en el entorno habitual de los beneficiarios. El Concello contribuye a la financiación del centro con una suma anual de 58.582,50 euros.

Una exposición acerca la moneda a las personas ciegas

VILAGARCÍA / LA VOZ

«Prohibido no tocar» es la indicación que encontrarán quienes estos días visiten la oficina del BBVA en la plaza de Galicia de Vilagarcía. Allí se exhibe, gracias a la colaboración entre la entidad bancaria y la ONCE, una exposición titulada *Medios de pago en relieve y útiles históricos bancarios* que, entre otras cosas, muestra ocho monedas para tocar, desde una celtíbera del siglo II antes de Cristo, hasta la peseta Carlos III del siglo XVIII, además de un billete del banco de cien reales del siglo XIX y una tarjeta de crédito de 1971. También una colección de documentos de pago, útiles bancarios —la primera maquinaria utilizada en España para estampar tarjetas bancarias, calculadoras, tampones o balanzas para pesar metales, entre otras cosas— y objetos singulares.

Esta muestra es una selección de la colección del Archi-



Ocho grandes monedas reproducidas con una tecnología pionera pueden palparse en el BBVA. M. MISER

vo Histórico del BBVA. Las monedas y los billetes han sido reproducidos en gran formato con tecnología pionera que duplica en relieve los medios de pa-

go y que permite a las personas ciegas palparlos y saber cómo son. Cheques de viaje o letras de cambio de los siglos XIX y XX son otras de las curiosida-

des de las que se puede disfrutar en la oficina vilagarciana del BBVA, junto a una maqueta del edificio de San Nicolás en Bilbao, un palacete en el que se en-

contra la sede social del banco.

La exposición ha visitado ya a Coruña, Santiago y Ferrol, y actualmente está en Pontevedra y en Vilagarcía. Aquí se exhibió también el año pasado otra muestra similar, en la que los protagonistas fueron los billetes. Se mostraban entonces veinte billetes tridimensionales que permitían a las personas ciegas y videntes palparlos. De esta manera, las personas ciegas pueden leer con el tacto, y al mismo tiempo, las personas que pueden ver pueden experimentar esta lectura por el tacto poniéndose en el lugar de quienes no pueden ver.

La muestra fue inaugurada ayer con la presencia de representantes del BBVA, de la ONCE y por la concejala de Benestar de Vilagarcía, Elena Suárez. La exposición estará abierta hasta el día 24 de este mes de mayo y puede ser visitada por todos los ciudadanos que lo deseen.